73

CABINET G*** - 1824

12924/1-

NOTICE

n° 8

DE TABLEAUX ET ESTAMPES,

Provenant du Cabinet de M. G***, dont la vente aura lieu,

RUE J.-J. ROUSSEAU, N°. 3,

Hôtel de Bullion, Salle vitrée, n°. 4,

Le LUNDI matin 28 *juin* 1824;

L'Exposition en sera publique le Dimanche 27, de midi à 4 heures.

LA NOTICE SE DISTRIBUE A PARIS.

CHEZ Mrs. FELIX, Commissaire-Priseur, Faubourg Poissonnière, n°. 18;
CHes. PAILLET, Peintre-Expert de la chambre de Messieurs les Commissaires-Priseurs, rue Grange-Batelière, n. 24.

1824.

DE L'IMPRIMERIE DE HOCQUET,
Rue du Faubourg Montmartre, N° 4.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX.

N°. 1er. MIGNARD. — Portrait d'une dame de la cour de Louis XIV.

N°. 2. ROMANELLI. — Jeune femme ; proportion de forte nature. Elle est representée dans un ajustement formant draperie, et tient dans sa main une corbeille de fleurs du plus beau choix.

N°. 3. VANDERMEULEN. — Défilé de cavalerie, et officiers de la cour de Louis XIV. Dans le lointain, on aperçoit une citadelle, et quelques fabriques aux approches de la ville.

N°. 4. CRÉVILLE. — (Imitateur de France, de Liège.) Scène d'intérieur, représentée à effet de lumière.

N°. 5. VANBALEN. — Répos de la Sainte Famille dans un paysage ; l'Enfant Jésus caresse le petit Saint-Jean.

N°. 6. TENIERS, père. — Le Rémouleur.

N°. 7. RUBENS. — Sujet allégorique, représentant la Naissance du Sauveur. (d'après ce maître.)

N°. 8. CORRÈGE. (d'après) — La Vierge et l'Enfant Jésus dans le désert.

N°. 9. Diepembeck. — Le Christ en croix, contemplé par la Madeleine.

N°. 10. Mignard. — Jeune femme ayant une guirlande de roses sur la tête ; elle tient un agneau sur ses genoux.

N°. 11. Lesueur. (école) — Jésus environné de ses disciples, et opérant un miracle.

N°. 12. École allemande. — Sainte-Catherine caressant l'Enfant Jésus que la Vierge tient sur ses genoux.

N°. 13. Lahire. — Paysage à effet de soleil couchant. Deux figures contemplent une statue près d'un monument.

N°. 14. Schidone. — La Vierge enseignant à lire à l'Enfant Jésus.

N°. 15. Vickembooms. — Deux petits payages de forme en hauteur, ornés de figures dans le style de Brughel.

N°. 16. Michel Coxie. — Jeune femme se faisant dire la bonne aventure.

N°. 17. Style du Guide. — Saint-Joseph présente un fruit à l'Enfant Jésus que sa mère tient sur les genoux.

N°. 18 Procacini. — L'Ange apparaissant à Saint-Jérôme.

N°. 19. Le même. — Saint-Jean dans le désert.

N°. 20. Janssens. — Deux Enfans jouant avec un satyre dans un paysage, effet de soleil couchant.

N°. 21. Paul Bril. — Deux petits tableaux paysages, avec figures d'hermites.

N°. 22. Vambalen. — Des Anges forment des danses que contemple l'Enfant Jésus sur les genoux de sa mère.

N°. 23. Michaux. — Paysans en danse et corbeilles de fleurs ; deux petits tableaux.

N°. 24. Santère. — Jeune fille à l'appui d'une fenêtre.

N°. 25. Gérad Douw. — Copie ancienne de l'arracheur de dents.

N°. 26. Rigaud. — Portrait de Louis XIV, revêtu du manteau royal.

N°. 27. Ferdinand Bol. — Jeune femme Amazone et coupant ses cheveux.

N°. 28. P. Blot. — Intérieur d'une chambre basse; une vieille femme est occupée à la toilette d'un enfant.

N°. 29. Vader. — Paysage, site de la Flandre.

N°. 30. — Deux petits Tableaux, dont un sujet d'un vieillard occupé à lire, et l'autre Saint-François recevant les stigmates.

ESTAMPES ENCADRÉES.

N°. 31. La Cène, d'après Léonard de Vinci, par Raphaël Morghen.

N°. 32. La Mort d'Abel, d'après Vanderverf, par Porporati.

N°. 33. Agar renvoyée par Abraham, par le même.

N°. 34. Portrait de Sa Majesté Louis XVIII, d'après M. Gros, par Audoin.

N°. 35. Le Lazare ressucité et la Bénédiction des enfans; deux pièces, manière noire.

N°. 36. Régulus et Annibal, deux autres pièces.

N°. 37. La Mort du général Wolf.

N°. 38. La Mort du soldat, épreuve avant la lettre.

N°. 39. Turenne et Condé.

N°. 40. Deux Paysages, d'après Claude Lelorrain, par Canot.

N°. 41. Le Marché aux Herbes, d'après Metzu, par David; épreuve avant la lettre.

N°. 42. La Résurrection et le pendant; deux pièces anglaises.

N°. 43. Le Mariage samnite, trait gouaché.

N°. 44. Psiché et l'Amour, d'après M. Gérar, par M. Godefroy.

N°. 45. Saint-Jean prêchant dans le désert, d'après Salvator Rosa; épreuve avant la lettre.

N°. 46. La Nuit, d'après Corrège; pièce anglaise coloriée.

N°. 47. Louis XIV, d'après Rigaud, par Drevet, très-belle épreuve.

N°. 48. Les articles omis seront détaillés sous ce numéro.

FIN.

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/noticedetableaux00feli